



LEICA CAMERA RUSSIA BLOG

Август 27, 2012

Вэнди Пэтон. «The Mystery of the Night. Visages de Nuit»

5 сентября в Центре братьев Люмьер пройдет лекция фотографа Вэнди Пэтон «The Mystery of the Night. Visages de Nuit», которая откроет ее выставку «[Лики ночи](#)». Лекция включает обсуждение особенностей ночной съемки при естественном освещении, техники печати, которую использует фотограф, а также демонстрацию документального фильма о процессе работы Вэнди Пэтон в ее нью-йоркской студии. В рамках выставки «Лики ночи», открытой для посещения до 7 октября, пройдет и презентация одноименной книги на английском языке «Visages de Nuit».

Стиль Вэнди Пэтон узнаваем: контрастные черно-белые снимки, наполненные чувственностью и недосказанностью, умелая расстановка акцентов, игра резких и размытых фокусов. Интересно, что серия «Лики ночи» имеет в основном женское лицо и не исключено, что эта субъективная избирательность автора определена глубинной психологией, неразрывно связанной с мифологией, где практически всегда женское начало – это ночь. Чтобы сделать эти снимки Вэнди Пэтон порой приходилось подходить довольно близко к своим объектам. Как правило, автору удавалось оставаться в тени во многом благодаря камере, с которой она работала — незаменимой



«Я всегда знала, что есть две вещи, которые я должна сделать в жизни. Первая моя мечта была связана с лошадьми, вторая — с художественным самовыражением», — говорит Вэнди Пэтон. Что же, этой женщине удалось воплотить обе главные мечты. К началу 1980-х Вэнди была на пике своей карьеры конного тренера и наездника в Нью-Йорке, выиграв несколько крупнейших скачек страны. Однако новое увлечение фотографией заставило ее полностью изменить свою

жизнь и начать карьеру с чистого листа. Она начала свое обучение фотографии в Международном центре фотографии в Нью-Йорке. Своими учителями Вэнди Пэтон называет [Майкла Кенну](#), который открыл для нее тонкости ночной съемки при естественном освещении и [Чака Келтона](#), обучившего Пэтон технике ручной печати и ставшего впоследствии ее другом и наставником. Успешно сложившаяся карьера в конном спорте наложила отпечаток на ее отношение к новому увлечению фотографией: «В фотографии у меня есть возможность не думать об успехе, и я учусь терпению к себе и другим».

<http://blog.leica-camera.ru/2012/08/27/9086/>